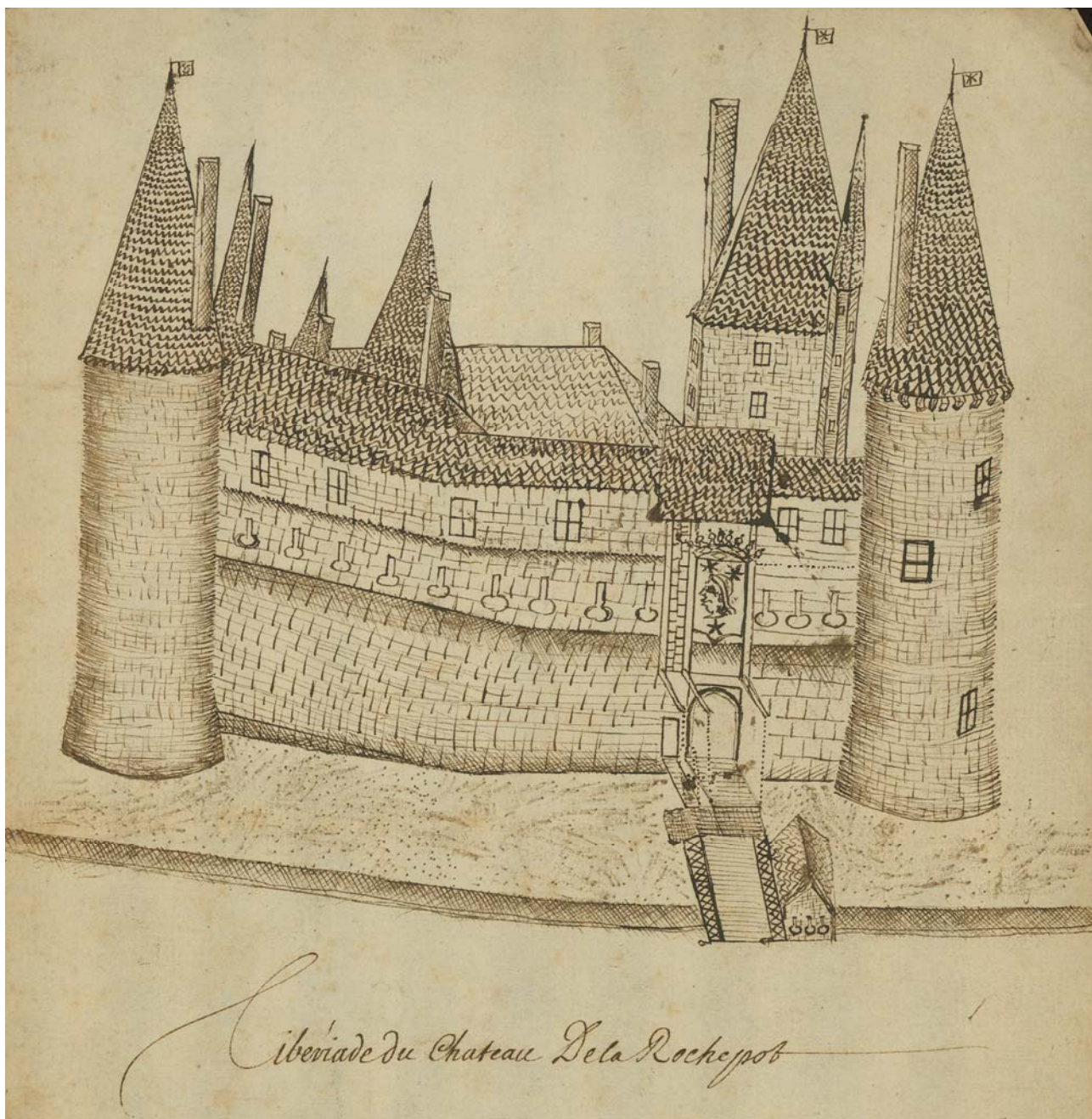


Service éducatif  
Document du mois de février 2011



# Service éducatif

## Document du mois de février 2011

### Présentation du document

#### Le château de La Rochepot

Archives départementales de la Côte-d'Or, F52.

Dessin à l'encre sur papier, sur feuille de 23 x 35 cm.

Ce dessin date de la deuxième du XVII<sup>e</sup> siècle. Les armoiries qui figurent sur le document sont celles du propriétaire de l'époque, le parlementaire Pierre Le Goux de la Berchère qui acquit le château en 1644. Le croquis est assez naïf et propose l'image du bâtiment tel qu'il était à la fin du Moyen Age.

On peut repérer tous les éléments militaires d'une forteresse médiévale, le donjon, les tours d'angle, mais aussi les meurtrières, le pont-levis, la barbacane et le fossé. Le seigneur est ainsi à l'abri. Mais il souhaite y vivre de façon confortable comme le montre l'ouverture de fenêtres et la présence de hautes cheminées.

Le château est également le symbole de la noblesse à qui est réservé le privilège d'avoir pont-levis et girouettes. Les molettes des éperons qui figurent sur les girouettes et que l'on retrouve sur le blason pour encadrer La Teste de More sont choisies avec soin ; ces symboles enracinent la noblesse bourguignonne dans un passé glorieux, au temps des croisades.

#### Pour aller plus loin : Philippe Pot, conseiller des ducs de Bourgogne

Le château de La Rochepot que l'on visite aujourd'hui est l'édifice reconstruit à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle par l'architecte Charles Suisse, à la demande de la famille Carnot qui l'avait racheté en 1893 et qui le possède toujours.

Son nom reste cependant attaché à Philippe Pot, conseiller de Philippe le Bon, qui avait hérité de ce bien familial.

Le même Philippe Pot devint seigneur de Châteauneuf, selon les volontés du duc de Bourgogne. Dans ce château, il entreprit des travaux importants comme la construction du grand corps de logis au décor flamboyant que l'on voit encore.

Homme très puissant, il commanda un tombeau, remarquable exemple de l'art bourguignon du XV<sup>e</sup> siècle, à admirer aujourd'hui au musée du Louvre.