

## Max-Pol FOUCHET 1913–1980

---

Max-Pol FOUCHET est né le dimanche 1<sup>er</sup> mai 1913, à midi, Place de la République à Saint-Vaast-La-Hougue, petit port du Cotentin. Baptisé laïquement sur le voilier *Liberté*, d'une goutte de calvados sur les lèvres, à mi-chemin entre la France et l'Angleterre, pays de la Déclaration des Droits de l'Homme et de la Grande Charte, il repose depuis août 1980 à Vézelay où sa tombe est orientée de telle sorte qu'elle permette aux visiteurs d'avoir sous les yeux un magnifique paysage.

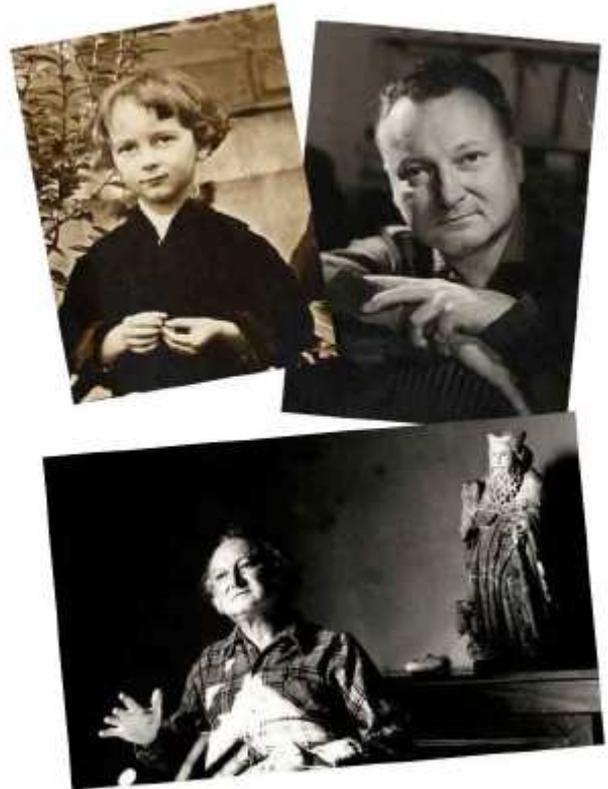
Poète, romancier, essayiste, critique littéraire, musical, historien de l'art, ethnologue, homme de radio et de télévision, Max-Pol FOUCHET fut aussi un infatigable voyageur soucieux de faire connaître à ses contemporains les peuples et les civilisations rencontrés au cours de ses missions à travers l'Inde, l'Afrique Noire ou l'Amérique Latine.

Il vécut en Algérie de 1933 à 1945, où, jeune diplômé en lettres, il publia ses premiers recueils de poèmes, *Simple sans vertu* (1936) et *Vent profond* (1938) avant de fonder en 1939 à Alger la revue *Fontaine* (1939-1948) qui devint pendant l'Occupation la « revue de la Résistance en pleine lumière ».

Il fit de longs périples qui lui donnèrent l'occasion d'associer l'expérience intérieure du poète à la curiosité éclairée du critique d'art et du pédagogue : *Les Peuples nus* (1953), *Terres indiennes* (1955) ou *Nubie, splendeur sauvée* (1965).

L'écriture romanesque compléta cet itinéraire avec un roman *La Rencontre de Santa Cruz* (1976), des récits et nouvelles parus aux Editions Grasset : *Les Evidences secrètes* (1972), *La Relevée des herbes* et *Histoires pour dire autre chose* (1980). En collaboration avec Albert MERMOUD *Fontaines de mes jours* (Stock, 1979). L'essentiel de l'oeuvre poétique a été rassemblé sous le titre *Demeure le secret* (Actes Sud 1985, réed. 2008).

« Professeur d'enthousiasme », « aventurier de l'esprit », « marié à la poésie », cet ami d'Albert CAMUS, d'Emmanuel MOUNIER, de Paul ELUARD, de Georges-Emmanuel CLANCIER, fut d'abord et surtout un « passeur ». Homme de communication, à la radio il anima *Le Journal musical d'un écrivain* (1968-1970). Sa grande popularité lui vint cependant de la télévision pour laquelle il créa des émissions comme *Le Fil de la vie* (1953-1958), ouverte à tous les problèmes de la société contemporaine, les célèbres *Lectures pour tous* (1953-1968) avec Pierre DESGRAUPES, Pierre DUMAYET et Nicole VEDRES, ou encore *Terre des arts* (1959-1977), *Les Impressionnistes* (1973)...



## L'Association des Amis de Max-Pol Fouchet



Présidée à sa création en 1986 par Pierre Desgraupes entouré de nombre de ses compagnons de route, elle s'est donné pour objectifs principaux de faire connaître l'œuvre littéraire, poétique, critique, radiophonique, télévisuelle et discographique de Max-Pol Fouchet et de continuer son action en faveur du plus large accès de tous à la culture, de la liberté de conscience et de la dignité humaine.

Afin de mieux accompagner le regain d'intérêt qu'inspire Max-Pol Fouchet, l'association s'efforce d'aider à la réédition de ses ouvrages pour la plupart introuvables et de répondre aux demandes de plusieurs porteurs de projets.

**[maxpolfouchet.com](http://maxpolfouchet.com)**